

戲曲
視窗

尋找粵劇桃花源

二月中，「桃花源粵劇工作坊」（下稱桃花源）在葵青劇院公演《蝶影紅梨記》和《三界、人鬼神》。過往我只看過「桃花源」製作的《西施》，雖然演出上有可改進的地方，但它的製作和呈現手法，可以感受到製作人是誠意地為粵劇尋找新的突破，不知有意或無意，他們着重把傳統粵劇和現代劇場結合起來，而不是借用舞台空間繼續以「廣場概念」演出粵劇。

那次看《西施》，也使我想起上世紀九十年代中和已故藝評人黎鍵先生的一次對話。他告訴我演藝學院有興趣接辦「八和粵劇課程」。「八和粵劇課程」當時由八和粵劇學院和中大校外課程部合辦，何解演藝學院要「橫刀奪愛」呢？原來演藝學院計劃戲曲課程，接辦「八和粵劇課程」是一個試點，課程只放在周末和周日；到累積一定的經驗後，才開辦全日制戲曲課程。我一直批評演藝學院不提供戲曲課程是漠視本地藝術文化，聽到他們在九七回歸大潮流中，肯踏出政治正確的一步，除了慶幸粵劇界終於找到一個培養人才的學府，也主觀地認為演藝學院可以作為改良粵劇的基地，因為演藝學院的課程包括教授舞台製作和技術，亦有音樂、舞蹈、戲劇等學院，可以為粵劇改革提供強大的支援力量。

黎鍵兄說我的意見有利演藝學院爭取資源開辦課程，提議我以書面形式提交學院。

新一輩觀眾層成形

全日制戲曲課程開辦了，學員一屆一屆地畢業了，遺憾的是粵劇界仍然面對青黃不接的問題，其中的原因我以前已經說過，最主要就是演藝學院的戲曲課程未能配合本地粵劇的運作形式；但是，演藝學院作為改良粵劇的基地的設想，卻出乎意料地實現了。根據「桃花源」網頁的資料，他們主要成員都是曾經修讀演藝學院課程的學生，成立八年，製作了《三界：人鬼神》、《西施》及《蝶影紅梨記》，創作態度很認真，可見一斑。但「桃花源」的製作是毀譽參半，上次製作《西施》，請來梁漢威和白雪紅助陣，仍然難改部分觀眾非議偏離傳統演繹方法的批評。

《桃花源》今次演出，我只看了《蝶影紅梨記》，而年輕的《戲曲天地》主持人歐翊豪就看了《三界：人鬼神》，我問他有甚麼感覺，他說自己和另外三位同學都接受《桃花源》的呈現手法。歐翊豪的答案正顯示出新、舊粵劇觀眾的分別，粵劇的未來模樣大概也可以想像得到了。

葉世雄