

## 「桃花桃粵劇工作舍」保持最精緻藝術

<http://www.wenweipo.com> [2008-02-12]

### 放大圖片



■在《蝶影紅梨記》的男女主角常在時空中錯失見面機會。

文：小華

由一群熱愛粵劇藝術人士組成的「桃花桃粵劇工作舍」，是以「保持傳統粵劇最精緻藝術」為己任，自2006年以《後唐50》為題，選取唐滌生最佳劇作，進行紀念系列演出後，久未有演出，現知道在2008年2月14—19日，該工作舍已訂了演出項目，於2月14日至16日，將在葵青劇院上演《蝶影紅梨記》，2月17日至19日演出《人鬼神》。有關的演員，包括新進文武生兼演藝學院導師洪海，千面正印花旦鄭詠梅，他倆均為演藝學演戲劇系的高材生，另還有廖國森、裴駿軒、宋洪波、王潔清等。

《蝶影紅梨記》是一部相當浪漫的劇作，在粵劇市場很多劇團演出過，而今次由桃花源粵劇工作舍製作，由洪海、鄭詠領銜主演，在海報及宣傳的風格，都給人很迷離的感覺，據該工作舍的創作總監吳國亮指出：這一齣《蝶影紅梨記》的節奏有電影版的浪漫，也有近代藝術作品的效果。

他希望這樣的藝術元素能夠啓迪觀眾的心靈，使其更審慎面對人生的意義。而《人鬼神》，今回は第三度公演，該劇內容是三個折子戲：《西樓錯夢之錯夢》、《再世紅梅記之脫阱救裴》、《九天玄女之火殉及天女子歸》，看一齣戲有三種不同的韻味及回味，是該劇社刻意的編輯創作。