

《西施》美人計陰謀劇

（續昨）春秋時代吳越相爭的歷史與傳說很奇情曲折，可說是中國式「木馬屠城」（數十年前李翰祥在台灣攝製《西施》，就企圖拍成史詩巨片）。現在後唐版粵劇《西施》，受規模與篇幅所限，無法構成史詩格局，但作為歷史美人計陰謀劇，是編排不錯的一次新舊綜合試驗。

劇中越女西施有才有貌有心計，為國獻身於吳王做卧底美人，盡力完成媚惑吳王破壞吳國的使命，很聰明機智。她亦深明自己只是被利用的犧牲品，越王和吳王同樣不顧臣民死活，只想爭霸，得勝後必然鳥盡弓藏，免死狗烹。最後她要掌握自己的命運，用假死之計，與愛人范蠡逃出生天，結局可喜。

白雪紅演西施，造型漂亮，唱做稱職，雖然比較拘謹，好在端

莊，不會濫賣風情。鄭詠梅演與西施爭寵的鄭旦，則性格鮮明，勝在沒有弄成奸妃，她也是越女，但對吳王盡忠盡愛，這角色有強烈悲情。

梁漢威演吳王夫差最突出，表現出爆炸性的霸氣，高傲剛強，卻被西施以柔制剛，英雄難過美人關。這版本安排他慘敗後「霸王別姬」，但舞罷自刎的不是美人，而是霸王，也改裝得頗妙。

佔戲不少的伍子胥，由女小生司徒翠英飾演，難免蒼勁不足，幸而也有悲情劇力。單於生演越王勾踐則佔戲少，沒有卧薪嘗膽，理應加強。洪海演范蠡亦佔戲不夠，未能詳述他和西施的情緣，更顯不出他是絕世奇才，只在後段表演一下，不過洪海一開腔一翻身，便展示了功夫紮實。