

談後唐粵劇《西施》

上星期我到演藝學院看了大型粵劇《西施》，這是「桃花源」粵劇工作舍「後唐滌生劇作五十周年紀念」系列節目的壓軸戲，也是今年重要的舞台製作之一，可與去年白雪仙監製雛鳳鳴精裝重演唐劇《西樓錯夢》比較。不過，反應就冷熱懸殊，其實不應太厚彼薄此。

「桃花源」中人在場刊慨嘆：也許選擇演繹西施這個紅顏禍水和無間道臥底美人，就是命定的賭博！果然紅顏薄命，後唐節目「因經費來源突然出現問題，五場《西施》無奈得縮減為三場，一場《紅樓夢·生離》演唱會被迫取消」。我買了《西施》首場的票，烏龍龍撲了空，要在另一晚再次奔波，幸而值得，這是很用心落力的製作。

唐滌生粵劇《西施》在一九五

六年公演，距今正好五十年，由芳艷芳主演，沒有拍過電影(同期唐編芳演的《洛神》拍了)。我不知原作怎樣，吳國亮導演的後唐版本顯然有增刪修改，而且採取現代舞台手法，貫徹着「桃花源」的新粵劇特色。

新舊交織總會有爭議(台灣吳興國的新京劇亦有讚有罵)，這次我的觀感是大體上不俗。布景簡潔輕靈，沒有妨礙傳統唱做。音樂亦少了吵耳鑼鼓，比較抒情。白雪紅演西施、梁漢威演吳王夫差、鄭詠梅演鄭旦、洪海演范蠡，扮相與演出都可觀。

跟常演的唐滌生才子佳人戲不同，《西施》是歷史陰謀劇，沒有簡單地劃分忠奸黑白。妙在劇中傲慢的吳王夫差爽朗多情，報仇成功的越王勾踐則很虛偽奸險。

(上)