

葬身桃花源西施應無憾

「桃花源工作舍」推出大型粵劇《西施》，在波

濤洶湧，幾經艱辛下完成演出。台上所見，是「桃花源」過去以來，演得最成功的一次。成功，是指對戲場、人物的掌握與鋪排，有一個「戲」的內涵。比諸過去的天馬行空，今回は踏實了。本來有很多地方要提點意見。特別是范蠡、夫差的陣上交鋒；特別是前人用後句，那個「吳越春秋」年代裡，西施、夫差唱出唐詩宋詞的名句，令人聽來很不舒服，也令到沒看過原劇的人，也懷疑唐滌生的「文抄公」態度何其赤裸、馬虎。

只是「桃花源」主理人在場刊上一篇「自白」，令人看得傷感、唏噓！他對粵劇的「投誠」到最終「投降」，著實是個「可惜」，年青人有藝術理想，欠缺支援後盾，本身就是一個悲劇。更大的悲劇，是太多人鑽進「唐滌生的心靈」裡，不知道，那裡既是寶藏，也是墳墓。筆者常對後學說，唐滌生不是有真正的魅力，真正的魅力在白雲仙身上，沒有得到白雲仙的「欣賞」，任何「後唐」動作，最終都必以悲劇收場，時日愈長，筆者這段話愈見其真。

吳國亮是個有藝術遠志的年青人，如今加入粵劇諮詢委員會，絕對是用武有地。不要為「一棵樹放棄整個森林」，也不要單戀「前唐後唐」，疏忽了整個粵劇歷史。大家對「桃花源」惋惜之餘，一定會牢牢記著她，因為她留下了一闕有血有淚有愛的「謳歌」。

講返《西施》，白雲紅終於找到一個令人為之耳目一新的角色。二

十年前後，看她演出，這次《西施》的扮相、造型、唱做都算得係代表作。也許佔戲不算多，也許

唱情不算多，但能取得觀眾的口碑，少又何妨！

紅姐也很滿意自己這個角色的發揮，並謙言這次演出，全賴「神的恩賜」。一個虔誠基督徒的口吻，大致也反映了去國二十年，接觸不同的社會制度，令她更認識人生，認識方向。心寬是藝進的「真理、道路」，希望紅姐繼續領受神恩，阿門。



得到演藝學院同學的參與，《西施》在演出方面，更見舞台化、歌劇化、整體化