



■梁漢威演吳王夫差，是他早前演秦始皇、項羽之後的另一突破。

進入六月，是桃花源今年製作的高峰期，因為大型粵劇《西施》，在這個月綵排，同時也是主辦機構讓學生接觸本土藝術理念的實踐程序，他們舉辦「戲台三稜鏡」，透過大型粵劇《西施》台前幕後的製作概念及過程，使學生們切實地接觸粵劇這門本土藝術，手法是安排綵排導賞、戲台導賞、戲台專賞和專書(把學生的專訪、圖文錄像、導賞專文、攝影比賽照片、演出片段等等輯製成一本圖文並茂的巨冊)。

梁漢威突破傳統演夫差

今次在重頭戲《西施》中扮演西施的是白雪紅，文武生梁漢威則突破傳統不演范蠡而演夫差。其實在四月，桃花源推出這個為期多月的大型演出時，問過威哥有關《西施》的製作，那時他還沒收到完整的劇本，不能說些什麼；至於白雪紅，當時人仍在加拿大，故也要等到六月才可以問端倪。關於唐滌生的《西施》劇本，筆者都以為是任白的電影版本，卻原來不是，實際是在五十年代，唐滌生為芳艷芬及黃千歲而寫的，故事傾向真實歷史，述說西施完成了美人計任務之後，被越王賜死，范蠡則懷念西施而浪跡於西湖。

日前在中樂團事先張揚公佈2007年成立30年的盛大節目時，見到將會於明年為中樂團情人節項目演出的梁漢威，他說剛剛排完《西施》趕來，問起此劇的特色，他說：



■白雪紅的西施造型超塵脫俗。

梁漢威白雪紅 為《西施》注入新元素

Intro



桃花源2006年的大製作，包括多場的演唱會、足本電影重溫、重新製作唐滌生名劇《西施》等。在四月開始，大家已陸續看到桃花源的製作，率先看到的《紅樓夢一如夢》、《牡丹亭驚夢一生離》演唱會，是很有創新和有誠意的製作；接着而來的有足本電影《紫釵記》和《蝶影紅梨記》，也喚起戲迷美好的回憶。

「其一是我演夫差，我的戲只做到第五場，另外是結局，有異平時睇開的大戲。演范蠡的洪海，會以武生的行當演繹，還有鄭詠梅的鄭旦也有顯著的戲。」如此一來不就是雙生雙旦戲？威哥說：「重新演這個戲，會有些改動，畢竟是幾十年前的戲，尤其舞台音樂方面，加入了很多元素！」

西施結局賣關子

再約白雪紅，講起威哥演夫差，紅姐說他們的戲已排妥，威哥不但在演的方面一新人耳目，在音樂方面有不少貢獻。紅姐指這一個製作的確和一般的粵劇有分別，燈光佈景之外，服裝也特別漂亮，劇情中有講西施被毒殺，屍骸蕩於西湖，之後有一個突破戲場，說到這，她說要賣個關子，記者猜是不是西施的魂魄與范蠡大唱《五湖泛舟》？紅姐笑說：「唔止！」咁即係西施翻生啦！紅姐不答，要記者自己去睇。這次該劇只在香港演藝學院大劇院做三場(30/6和1/7夜場，2/7日場)！
文：岑美華



■白雪紅來港逾月，都是為了《西施》這一齣劇。



■梁漢威、白雪紅、鄭詠梅及洪海將開創粵劇的新觀感。