

FACES

尋找粵劇的光 吳國亮

曾在電視台工作，看起來還頗年輕的吳國亮，說自己開始接觸粵劇，只不過是和哥哥姐姐談起大家都沒看過《帝女花》，於是便好奇地買一隻VCD來看，才發現自己很喜歡：「只要社會不太多干擾，或給一些負面的評論，大家會找到屬於自己的東西。但我們的社會卻以為粵劇是過時的。」

吳國亮認為一門藝術是否過時，在於藝術工作者願不願意替傳統藝術加添新的元素：「傳統粵劇都是用『世界光』，會偏光，任何東西也因此顯得很sharp，即使劇情是在愁雲慘霧的時候也一樣。但在『桃花源』創作的節目裏，我們會嘗試把燈光調校得暗一點，來營造哀傷的效果。有些人不喜歡我們的處理，那不要緊，但不能以過去的粵劇並不是這樣來否定我們。這就像莎劇最初上演的時候沒有電，當然不會用lighting，可是我們卻不會說後來的莎劇也不應運用燈光。」在吳國亮的眼中，粵劇世界與現代人的心靈更可以息息相關：「我們製作的《西施》，除了有固有的愛情元素，還會發掘人性對美好事物的追求，這題材與現代人很貼近。」

他和「桃花源粵劇工作舍」將會在今年至2009年，舉辦一連串紀念唐滌生先生逝世五十周年的演出。吳國亮不惜人力物力，都要推出這一連串「巨型」節目，是因為他覺得粵劇藝術已步入「嚴峻」的境況：「唐滌生已經死了五十年，我們會惋惜為什麼這麼多年了，也沒有出現像他這樣的天才。這會不會是我們的社會錯過了這樣的天才，讓他們去了其他界別呢？現在好像多了年輕人玩粵劇，但玩的人多，看演出的人少。在台上演得好高興，是沒有用的，其實還要讓屬於舞台一部分的觀眾一起高興才行。」

PROFILE

吳國亮在1990年亞洲電視訓練學院助導班畢業，現為錄像製作導演。在1999年和一群對粵劇藝術有濃厚興趣的年輕人組成桃花源工作舍，並擔任會長一職，推動粵劇傳統。其後他修讀了香港演藝學院於2000年開辦的深造文憑（粵劇）全日制課程，並成為首屆畢業生。吳國亮執導的粵劇舞台作品，包括《三界·人鬼神》（2000）和《紅樓夢·如夢》（2006）等，他亦有拍攝紀錄任劍輝舞台形象的短片《香天·一任魂夢飄渺間》（2004）。

