

# 桃花源中尋夢去

創立「桃花源粵劇工作舍」覓理想的烏托幫，為推廣粵劇藝術出一分力；吳國亮在嘗試中努力，由舞台走進社區和校園，但最終的目標仍是「舞台」，因為他堅信粵劇始終屬於「舞台」……



所以，吳國亮大膽嘗試創作《三界·人鬼神》，將「仙鳳鳴」的戲寶，分別是《西樓錯夢》之〈錯夢〉、《再世紅梅記》之〈脫阱救裴〉及《九天玄女》之〈天女于歸〉三齣折子戲，組合成一個愛與痛及三界的故事，更自資製作該劇於2000年首度公演，結果該劇得到「香港藝術發展局資助」，並於2002年8月再度公演……

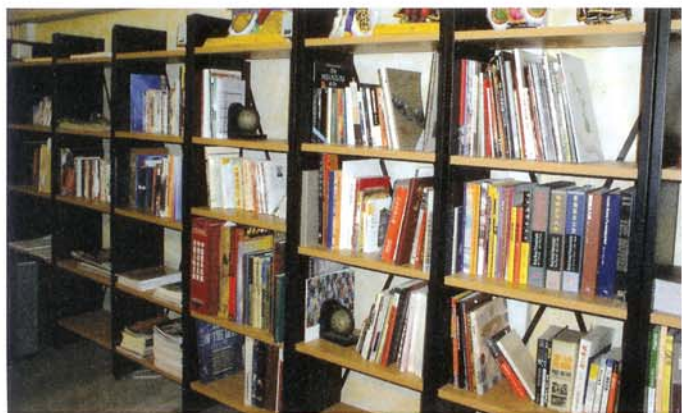
## 踏出第一步

製作《三界·人鬼神》是吳國亮推廣粵劇其中一個方法，因為他相信要有負出（藝術實踐），才有收穫（藝術教育），那管兩者不成比例，也希望盡一己之所能，為展延戲曲藝術作出貢獻。

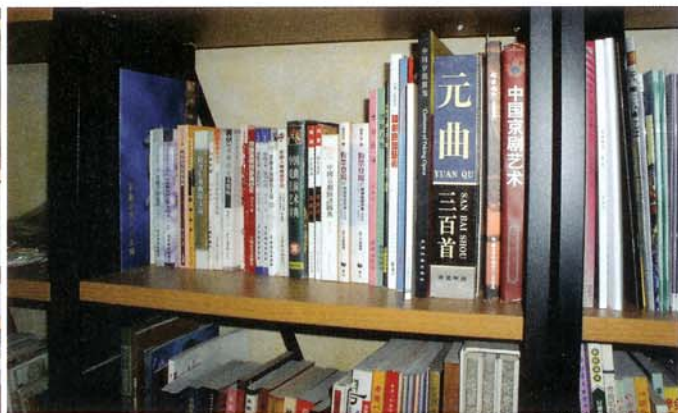
「粵劇不再局限於祭祀和民娛，『她』是一種極富廣東文化藝術的戲曲，尤其是『仙鳳鳴』的劇本更是優美，既然有這麼好的東西，應該好好珍惜，將『她』延續推介給更多人認識。

「要落實這個理念的第一步是最難的，試問世上哪有不勞而獲？

「自資編製《三界·人鬼神》是實踐推介粵劇理念的第一步，因為我相信粵劇始終是屬於舞台的，但可以借助周邊的科技灌注其中，例如燈光、佈景、音響、服裝，以及一些新穎的處理手法，讓『她』的節奏更能配合時代的步伐，引發更多人的共鳴。」吳國亮一邊想一邊說。



桃花源粵劇工作舍新址內設有參考圖書。



架內收藏不同的戲曲書籍。



世界龍岡學校黃耀南小學，嘉賓聆聽主持介紹計劃。



古洞公立愛華學校，何潔貞老師向嘉賓展示學生創作的白橫。

## 建教育基礎

事實證明他的理念是正確，2002年該劇得到資助重演，2003年桃花源粵劇工作舍更有一連串的攪作，把粵劇帶進社區及校園。

「雖然該劇得到重演，但仍有很多不足的地方，例如音樂方面，由於資源所限採用錄音帶，效果還未如理想。

「今年有一個新嘗試，年初時在大笪地舉行一個名為『粵曲畫意《親子情》』的活動，結合繪畫比賽及粵曲演唱於一身，題目是《木蘭辭》及《燕詩》，參與活動的小朋友相當踴躍，充份發揮他們的創作力和想像力，而且成績亦較我們的預期為佳。

「得到優質教育基金資助，我們將全力實踐『粵曲小曲實驗教學計劃』及『中學正規課程粵劇試教計劃』，這是推動藝術教育另一個範疇，前者主要到港九、新界區的中小學進行『教與學分享會』，由3月份開始為期三個月，整個計劃的高潮將集

中於7月，屆時將於大會堂舉行一個『粵曲小曲校際比賽名伶匯演』。

「另外，我們工作舍亦與將軍澳仁濟醫院靚次伯紀念中學合辦粵劇興趣班，為期十堂，特別聘請專業導師教授，讓學生培養對粵劇的興趣，從而提升他們對粵劇的認知。兩部分課程導賞課及練習課，內容有粵劇簡介、表演技巧(唱、做、唸、打)、化妝及服飾穿戴等。」吳國亮喜孜孜地述說工作舍未來半年的工作大計。

## 源於粵劇片

一個青年為何會選擇了粵劇？

「其實對戲曲認識不多，在中國數百種戲曲中，對粵劇的認知較為多，欣賞唐滌生先生的劇本，欣賞任白演繹角飾的專注和認真；記得有一次我在電視中偶爾看到『她』，便被『她』的優美迷倒了，從那時起便開始對『她』的追尋，後來分別於中大校外課程及演藝學院修讀『粵劇培訓證書課程』、『演藝深造文憑(粵劇)課程』。

「雖然粵劇逐漸式微，演員和觀眾處於青黃接的階段，但我不希望『她』被湮沒，希望為『她』做一點東西，我有這股信念，那怕負出與收入不成比例，仍想堅持直到最後一分一秒，我祇想默默的做好，就算沒有任何收穫亦無悔，因為我已盡了力！」吳國亮語調嚴肅地回應。

上述所說的祇是桃花源目下的工作，往後他們還想於工作舍裏開辟一個戲曲圖書館，給公眾閱覽相關書籍，為推動粵劇普及化不遺餘力。



小朋友演唱粵曲。



於大笪地舉行的「粵曲畫意《親子情》」活動。



小朋友專注畫畫。