

# 粵曲教學打好國學根基

Elsie雖然對粵劇和粵曲認識不深，但提到香港的傳統藝術，卻不得不提粵劇和粵曲，可惜現時中小學藝術課程，大都偏重西方藝術形式，對本土藝術着墨不多。

不過，Elsie就知道「桃花源粵劇工作舍」得到優質教育基金資助，由去年七月開始在本港十多所中小學推行「粵曲小曲實驗教學計畫」，並由上星期開始在其中九所種籽學校舉行「教與學分享會」，歡迎家長、老師和學生免費報名參加。

## 增史識文學鑑賞力

「桃花源粵劇工作舍」會長吳國亮（Rex）對Elsie表示，「粵曲小曲實驗教學計畫」的目標有三個，包括提高中國語文水平、推行品德和公民教育、擴闊藝術課程範圍。

Rex解釋，粵曲的詩詞文雅，欣賞粵曲同時亦可認識中國歷史及中國文學作品，這是以藝術滲入其他學習領域（Arts-in-education）的概念，運用粵曲藝術活動、知識和體驗，支援、刺激和強化學生在其他科目的學習。

不過，Elsie就覺得不是所有老師都懂得粵曲，他們又如何利用粵曲來教學？Rex就笑言「粵曲小曲實驗教學計畫」並非宣傳粵曲，「桃花源粵劇工作舍」將製成的教材套派發給種籽學校，就是鼓勵校方盡情發揮創意，隨意在中



小朋友可以透過學習粵劇和粵曲，認識中國文化。

文、文學、歷史或音樂課堂上使用。

Elsie上周六參加了在沙田世界龍岡學校黃耀南小學舉行第一場的「教與學分享會」，當日便有近八十位家長、學生及老師參加，並由該校和古洞公立愛華學校的試教老師示範教學，分享試教經驗和心得。

## 學生愛唱詩詞粵曲

有份與同工分享教學經驗的世界龍岡學校黃耀南小學葉雅珍老師就對Elsie表示，今個學年她曾在二、三、五年級的音樂科試教粵曲，例如介紹粵曲常識、樂器特色、何謂子喉和平喉等，剛巧學校於上學年以「中國文化」作為整學年的教學主題，選取了部分唐詩和古文，恰好《木蘭辭》和《詠鵝》是其中兩篇文章，全校學生都能琅琅上口，於是今年校方再以粵曲唱出這兩首詩詞時，學生就分外雀躍。

「其實小朋友用粵曲唱出熟悉的文章，會感到既新鮮又親切，我覺得小朋友不是不喜歡粵曲，只是成年人有沒有提供機會讓他們接觸和嘗試吧！」葉老師坦言，學校勇於成為「粵曲小曲實驗教學計畫」的種籽學校，有賴喜愛粵曲和中國文化的張榮輔校監和徐俊祥校長支持。張校監上周六便聯同三位三年級的女學生，在「教與學分享會」上獻唱一首《閨情組曲》（關漢卿作品《四塊玉》閨調及

駱賓王的《詠鵝》）。

## 教學分享陸續有來

Elsie知道其餘八場「教與學分享會」的舉行時間分別安排在三月二十六日（何文田聖公會蔡功譜中學）、四月八日（粉嶺佛教正覺蓮社學校）、四月十七日（深水埗天主教善導小學）、四月二十一日（九龍嘉諾撒聖家書院）、四月二十四日（堅尼地城的聖公會呂明才紀念小學）、四月二十六日（青衣的仁濟醫院趙曾學韞小學）、四月三十日（將軍澳的仁濟醫院靚次伯紀念中學），以及五月八日（將軍澳的將軍澳天主教小學）。

有興趣出席的家長，可於分享會舉行前向「桃花源粵劇工作舍」登記，或登入他們的網頁（網址：[www.utopia.org.hk](http://www.utopia.org.hk)）下載報名表格，查詢電話：2397 1697。