

文化 Culture



對於「粵劇」，你的感覺可能是：老套、舊戲寶、大老倌、新光戲院、東華籌款、阿媽阿爸阿叔阿嬸的娛樂……。年輕，活力，跟粵劇無緣。

二千年「桃花園粵劇工作舍」的《三界：人鬼神》，絕對是粵劇界罕見的新力軍，年輕班底，融入現代舞台技巧，燈光服裝布景的「新」嘗試，熱情無限。載譽重演，換人不換劇，年青一代的粵劇舞台，我們可以再次感受。

撰文、攝影(部分)：梁慧珍
編輯：王美娟
美術：梁銘健



時代感覺粵劇

《三界：人鬼神》

演員名單沒了上回俊俏的女小生陳澤蕾、唱做都有白雪仙影子的王潔玲，換上助理監製黎宇文、初踏台板的中七女生謝曉瑩，以及兩位粵劇演員洪海和鄭詠梅。

導演兼劇團發起人吳國亮直言用新組合的原因，一是檔期，二是相信製作主導的舞台效果。「演員經過排練的製作程序，就會達致演出水平。」概念明顯與傳統粵劇的演員掛帥作風迥異，這轉變，取決於潮流。七、八十年代粵劇 icon 雛鳳鳴，可以賣年輕，賣明星風采，師從羅家英李寶瑩的鄭詠梅感慨地說：「那時我迷龍劍笙梅雪詩就像迷溫拿，追捧粵劇偶像是潮流，哪像現在給看成怪物。」來到 21 世紀，粵劇巔峰期已過，老戲倌配老戲迷，年輕偶像明星與粵劇，逐漸脫鉤。

賣製作不賣演員

台前戲碼不足，台後實力，取而代之變作招徠年輕觀眾的手段。由美術指導奚仲文、身段指導劉國色、演

技指導羅冠蘭、小曲胡琴指導王憶建構的信心班底，開展以製作主導的粵劇新方向。

重視舞台效果

探訪他們在屯門閉關排練的基地，身段老師劉國色正在給予指導，剛好休息的黎宇文說：「傳統粵劇的唱做唸打我們一樣重視，新意念在於現代舞台技巧的表現。」身旁的導演吳國亮繼續解話，例如在燈光運用上，傳統粵劇是大白光讓觀眾看清楚演員服飾表情動作，他們則嘗試以明暗深化氣氛；在服裝紋飾，傳統刺繡外，亦吸收不同繪畫技巧畫成戲服；在布景安排，傳統單一化變成多層次，劃分演區，增強視覺效果；甚至在合作形式，香港傳統粵劇只「讀戲」不排戲，他們卻重視排練造就演員默契舞台效果。

「你不排練，哪會有好的演出。」廣東粵劇藝校科班出身的洪海搖頭地說，他在國內的粵劇演出都會排戲，但在香港，因為班費



▲年輕人沒有老倌排場，洪海(右一)試穿工作人員製服給鄭詠梅(右二)等指點商量，盡現群策群力精神。



◀導演吳國亮曾擔當盧景文《杜蘭朵》、楊世彭《德蘭與慈禧》的錄像導演，舞台經驗正是這樣汲取而來。

問題，都是「讀戲」，大家演員坐埋讀劇本一次就上台，時有蝦碌情況，要靠前輩執生「補飛」。

無改革包袱

着重排練改善演出質素，會是粵劇急需改變的方向嗎？「這個很矛盾，你說排戲好就搏命排，但背後都要有經費，粵劇每日戲碼不同，上午入台下午演出，要排練要每台戲燈光不同，改舞台效果，又談何容易。」難處吳國亮心知肚明，嘗試把粵劇舞台化，他只看作是順理成章，沒任何改革傳統的大包袱。「你不要說我們是甚麼新派革新，我們只是想做有這個年代感覺的粵劇，像我和黎宇文是錄像製作出身，接觸的燈光服裝舞台運用手法，可以融入喜歡的傳統粵劇嗎？這正是我們創作的開端。」既沒答案，就自己踏台板尋找，新生代的衝勁，可幸在粵劇舞台上，還找得着。

INFO：《三界·人鬼神》

仙鳳鳴劇團經典劇目選段演出的《三界·人鬼神》，內容分為：人——《西樓錯夢之錯夢》、鬼——《再世紅梅記之脫阱救裴》、神——《九天玄女之火殉及天女于歸》，藉着三界故事裏的詩意、夢境與痴情，探究人鬼神在愛情遇上困難時，人類精神表現的深層意義。

日期：2-6/8 (7:45pm)
3-4/8 (2:30pm)

地點：香港文化中心劇場

票價：\$120 / \$100

查詢電話：2268 7323

票務查詢：2734 9009



▲粵劇《三界·人鬼神》載着新生代的衝勁和創新精神，或會帶給觀眾一次全新的體驗。

▲在前輩身段老師劉國色面前，年輕的黎宇文還是禁不任要說：「傳統粵劇要用扁帶勒頭威眉這些要求，都在虐待演員，真的有改變需要。」