



有夢亦有情 清新又熱誠

談《三界：人鬼神》

送別二〇〇〇年之際，看到「桃花源粵劇工作舍」的青年新秀演出《三界：人鬼神》，有可喜表現，進一步覺得舊人們應對新世代多點信心，讓他們好好發揮。雖然，像這一群醉心粵劇，可能屬於例外的少數，但各有所愛，各自熱誠努力地追求夢想的年輕人，絕對不少。

這次演出，談不上獨創性，因為只是把唐滌生一些粵劇段落串連起來，舊酒新瓶而已。但我們除了要有顛覆派和守舊派，也需要能夠尊重優良傳統，又帶來清新氣息的中和派，《三界：人鬼神》就是好學生們的不俗嘗試，不墨守繩規亦不標奇立異，更動人是清楚顯出他們有夢亦有情。

《三界》是三段痴情之夢，都由女小生陳澤蕃在迷情中進入如夢如幻之境，遇到佳人王潔玲。首段《西樓錯夢》之錯夢，描述現實的「人界」往往好夢成空，夢中人可能只是勢利者；次段《再世紅梅記》之脫阱救妻，則顯示真正有情有義的人，做了鬼仍能堅持情義；後段《九天玄女》之火殉和天女子歸，更強調天堂也是煉獄，神仙也要經得起火劫，並且不惜脫離「神界」，才能結成人間美眷。

唱做舞簡潔清新

其實只是三段獨立折子戲，情調

卻相關，劇力逐段加強，整體就頗為統一地演繹出唐滌生典型的濃情與詩意。導演吳國亮用抽象化新劇場設計，結合任白式粵劇唱做和舞蹈（包括綢帶舞），不算精奇，但仍有簡潔清新之感。

青春傾情迷人浪漫

現在學粵劇的人是女多男少，而且偏重生旦，不易找到其他行當的出色接班人。今次台上演出的新人便陰盛陽衰，但主演的生旦可觀，王潔玲無論扮相神態與唱做，都有幾分白雪仙影子，陳澤蕃反串才子更俊俏儂儂，可與蓋鳴暉媲美（其

實我始終覺得任劍輝不是「靚仔」）。當然，陳澤蕃和王潔玲現在仍是學員，功力不能和名伶相比，不過她倆的青春與傾情，合拍得確有迷人的愛情浪漫感。

半年前看過演藝學院另一些學員演折子戲，也可喜。而《三界：人鬼神》整體則超出了習作水平。這次只演三場，口碑傳開後，希望他日能吸引到更多粵劇迷和非粵劇迷。過去一年，看過何應豐導演夢幻版《九天玄女》和新歌劇《夢拾紅梅》，創意奇高，但要解決的難度也更大，應該繼續進行挑戰，但亦切切不可走火入魔。《三界》平易得多，好在同樣從粵劇提取詩意、夢境與痴情，並且讓新演員大展身手。

實我始終覺得任劍輝不是「靚仔」）。當然，陳澤蕃和王潔玲現在仍是學員，功力不能和名伶相比，不過她倆的青春與傾情，合拍得確有迷人的愛情浪漫感。