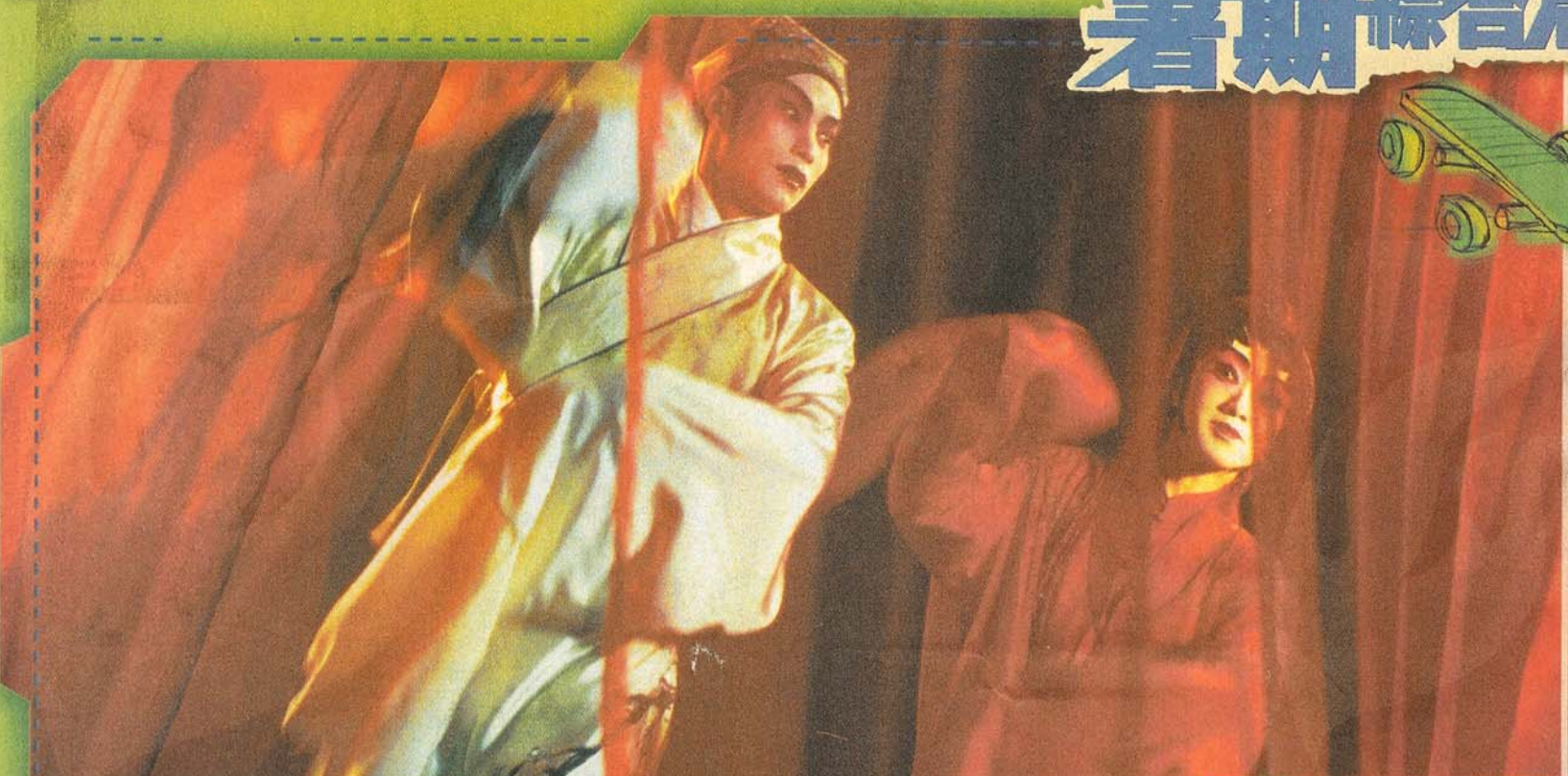


暑期綜合版



S 專題

當外國人問起，香港有何傳統特色，你的答案會是甚麼？大澳水鄉風情、港島區的殖民地建築、廣東飲食文化？大家可有想到，粵劇也是本港的傳統文化之一？一群醉心粵劇的青年，組成「桃花源粵劇工作舍」，兩度演出「仙鳳鳴劇團」的經典劇目選段，希望藉此尋索這一歷史悠久的香港本土藝術。



兩度演出「仙鳳鳴劇團」的經典劇目選段，希望藉此尋索這一歷史悠久的香港本土藝術。

人鬼神 情未了

人鬼神 DOMAINS 粵劇折子戲

演出日期：八月二日（星期五）至
八月六日（星期二）
時間：晚上七時四十五分
地點：香港文化中心劇場
地址：九龍尖沙嘴梳士巴利道十號
票價：一百二十元，一百元
桃花源粵劇工作舍網址：
<http://www.utopia.org.hk/web/index.html>

《桃源薈粹》



桃花源，是東晉田園詩人陶淵明描繪的人間仙境、世外桃源。對於吳國亮、洪海和鄭詠梅而言，粵劇世界也是他們心目中的桃花源，他們更先後就讀香港演藝學院粵劇課程。為了向年輕一輩推廣粵劇，他們於二〇〇〇年年底，首演《三界·人鬼神》粵劇折子戲，以「愛與痛，抉擇與命運」為主題，演繹仙鳳鳴劇團的經典劇目選段：人·《西樓錯夢之錯夢》、鬼·《再世紅梅記之脫阱救妻》，以及神·《九天玄女之火殉及天女于歸》。兩年後的今天，他們決定重演此劇。

◆導演吳國亮



◆飾演「火神」一角的黎宇文，今年才二十餘歲，是「桃花源粵劇工作舍」創會成員。

《桃紅柳綠》



擔當《三界·人鬼神》小生和正印花旦的，是洪海和鄭詠梅。洪海的爸爸是粵劇伴奏師，自幼受父親影響，十二歲起便學習粵劇，九七年畢業於廣東粵劇藝術學校，主攻小武、武生行當，其後進入廣州紅豆粵劇團，成為全職粵劇演員，九八年獲得廣東戲曲賽獎銅獎。去年畢業香港演藝學院（粵劇）文憑，現正在演藝修讀（粵劇）深造文憑課程。

◆洪海與鄭詠梅正在綵排。

先後在廣東和香港修讀粵劇藝術的洪海，帶點感慨地說道：「相比香港，內地地培訓粵劇演員方面的確做得好很多，要知道栽培一個全能、專業粵劇演員，一百個學員中，可能只得一、兩個成功。但在香港，年輕一輩的粵劇演員，不少是業餘出身，我不是說業餘不好，只是很多基本功，自小訓練會較佳。」洪海的拍檔鄭詠梅正是業餘演員開始。

《桃花依舊》



◆鄭詠梅

重演《三界·人鬼神》，所為何事？Rex說道：「首演和重演，兩次都由不同的小生和花旦演出，但我們累積了第一次經驗，期望重演時可以有所進步，台前幕後也愈趨成熟。」Rex更強調，這套劇是任白的戲寶，有一個完整脈絡，於他們而言，好劇本就是一個好開始。

「粵劇於香港年輕人而言，似乎是很遙遠的事，大家接觸到的粵劇，都是深宵的粵語長片、錄影帶吧！但大家可知道這是香港的地道藝術文化？當大家都去欣賞西方音樂和藝術的時候，為甚麼不也欣賞本地音樂和藝術？當年仙鳳鳴劇團吸引年輕人欣賞粵劇，今天我也希望藉著我們的力量（演員中最年輕只得十九歲，其他重要演員也不過二十餘歲），做一齣戲給時下年輕人看。請先別抱抗拒心態，嘗試給自己一個機會認識粵劇吧！」啜飲一啖檸檬茶後，Rex續說：「還有，給自己一個反思本土文化的機會。」

◆洪海

《桃李滿門》



◆鄭詠梅笑言，這個一字馬每天都要練習，一旦懶惰數天，骨頭硬了，練得更辛苦。

鄭詠梅是本港新晉花旦，以擅演武打劇見稱，師承粵劇著名文武生羅家英、名旦李寶瑩及擊樂名家姜志良，其後再在香港演藝學院修讀粵劇文憑。鄭詠梅坦言，由初學粵劇，至及後在羅家英協助下組成「金玉堂」粵劇團，她都是抱著業餘性質，本來從事會計的她，至今仍會接些簿記來做，賺取「外快」。「畢竟，我也需要生活。」鄭詠梅苦笑。

「粵劇對年輕人而言是陌生，但近年也有粵劇老倌投身電視電影，好像我的老師羅家英，也有電視演員參與粵劇演出，好像汪明荃。其實這非壞事，反而可以帶動新氣息，吸引更多人注意。還有，最近我也到過幾間中學，指導學生學習粵曲的唱唸做打，後來他們更聯校舉辦一次粵劇演出哩！透過不同媒介，讓更多人接觸粵劇，總比只躲在舞台，被動地等待觀眾入場演出優勝。」

同樣年輕的你，願意走出第一步，接觸粵劇嗎？