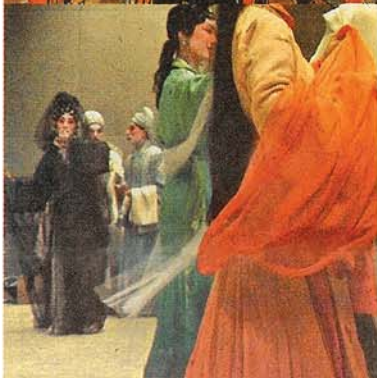


新派粵劇 走年輕路線



藝言 聳聽

一直待在身旁的東西大家往往不懂珍惜，情人如是，地道的文化亦一樣。

粵劇，本來是廣東地區獨有的一種表演藝術，如今大家可能恨不得它早點消失，甚至跟它扯上關係的，也被視為老套、不合潮流。

現就讀演藝學院粵劇系的吳國亮卻有另一套想法，他要將粵劇改革，打入年輕人市場之餘，最終要推廣給全世界。

撰文、攝影：Dennis Ho

甘心放棄工作

吳國亮（左上）並非來自粵劇世家，甚至家裏沒有一個人是喜歡聽粵曲。他讀中學時，偶然聽了一盒任白的粵劇錄音帶，自此就愛上了粵劇。他相信這是緣分，亦奇怪為何年輕人對粵劇如此抗拒。「他們不先去看看，就封了自己的路，可能他們會喜歡也說不定。」

吳國亮對粵劇像着了迷似的，他甚至放棄了原本拍廣告的工作，走去演藝學院修讀全日制粵劇課程。由於沒有了正職收入，他間中要向朋友借錢度日。他說即使有兼職機會，剛巧碰上有粵劇綵排的話，首選依然是粵劇。

全新燈光戲服

隨着時代進步，粵劇的確需要一點改革。吳國亮聯同一班同學就作了一次新嘗試，今個月他們演出的一套新派粵劇《三界·人鬼神》，劇本其實是來自仙鳳鳴的三段獨立折子戲。不過他們邀請了奚仲文擔任美術指導，亦改動了少許劇本，尤其是第三段戲的結局。

身為此劇導演的吳國亮解釋：「傳統粵劇的戲服七彩繽紛。燈光亦以大白光為主，總之是光光猛猛，讓觀眾看清楚演員的表情。今次戲服的色彩會比較單調、統一，燈光也會有較多變化，類似舞台劇的燈光。這其實只是一個開始，將來我們還是會從全新的音樂、全新的劇本入手。」

吳國亮表示希望這個在本月2至6日演出的劇，可以吸引到年輕觀眾入場。大家有興趣的話可致電2268-7323查詢。

