



清心話

聽說粵

劇從來沒

有導演，

大老信劇

本到手就

能把戲演好，所以那天看

到香港文化中心「三界：

人鬼神」的海報，低調打

出吳國亮導演的名

字，不免就有點好

奇，想看看傳統演慣

了的舊戲，如何弄出

新意。

看了《人鬼神》中

「西樓錯夢」、「脫阱

救裴」、「九天玄女」

這三幕折子戲，才發

覺到原來粵劇可以那

麼清雅，不必大鑼大

鼓，不必大紅大綠，

不必五光十色，也可

以那麼傳神。「桃花

源粵劇工作舍」只是

一群年輕粵劇愛好者

組成的團體，成員包

括演藝學院和大學中就讀

的學生，資源自然無法與

劇團相比，為了成本問

題，佈景當然奢華不起，

但正喜在簡而不陋，各方

面合作恰到好處，連道具

欠奉都帶出抽象的逸趣。

《人鬼神》引進不少現

代話劇最新的舞台處理方

式，諸如演員從台下場外

四周走進舞台演唱之類；

但是只要保留得住傳統功

架，這個擴闊演戲空間以

及拉近演員與觀眾距離的

做法，對粵劇觀眾來說，

就很有新鮮感。

「九天玄女」的火景效

果不俗，男女主角

轉世後置身茫茫人

海相遇而不相親的

無奈，從市集皮影

戲的熱鬧氣氛中襯

托出來，更別具蒼

涼意境。筆者不曾

看過原劇，如果這

是編導新編的一

幕，打破舊劇大團

圓的框框，就尤其

可貴。

當時最大的擔心

是導演手法再新，

粵劇到底有異話

劇，演員如無一定

水準，也難發揮效

果，喜在陳澤薈和王潔玲

不止外型可人，而且潛質

甚佳，陳唱任曲可取在不

坭於任；王唱仙腔而音域

廣闊，差在高音略尖稍欠

火候而已，日後可憑經驗

克服得來的弱點，就不足

為病了。

新派粵劇《人鬼神》