



美華會客室

吳國亮 鄭詠梅 洪海

實現桃花源使命

知道吳國亮其人是因為「桃花源」，小女子是滾滾紅塵一俗人，至近年因為主要事業被迫斷層，才重新整理生活方式，也開始專心接觸一些自己較喜歡的事物，例如戲劇；接觸最多的，當然是粵劇，且大多數是傳統的現代版，雖然觀感水平有別，但因為無得選擇，也只好因循的看，竟然也看出興趣來。

在2006年，見到一系列由「桃花源粵劇工作舍」策劃的《後唐50》製作宣傳，尤其張貼在新光戲院的那張漆黑背景的海報，以該院四周的藝文水平來評估，這的確是驚為天人之作，因而開始留意這個演出，台前的節目，依次一個一個的看，基本上都令人看得心滿意足，但以市場的角度看，收入顯然是與支出有很大的距離，而在該年度的整個演出壓軸演出的場刊中，看到了一篇由幕後策動者吳國亮寫的文字，是那麼令人感到心痛。



搞藝術，其道不孤，在金錢上有能力支助者卻是鳳毛麟角，但「桃花源」的毅力戰勝一切，《後唐50》的製作在2007年歇息一年，在2008年1月再戰江湖，他們的海報仍是水準之作，「桃花源」無背棄集合一眾現代藝術者的新思維，塑造粵劇舞台新面貌的理想，今次選演《蝶影紅梨記》，隱喻網絡時代，天涯咫尺，眾裡尋他千百度，把前人的詩情意境再現。其實我們一生不也是眾裡尋他，故而我決定在這製作快將面世之前，特別約吳國亮、洪海及鄭詠梅做會客室嘉賓，以便對他們知多一點點……

◇ 撰文：岑美華 / 攝影：Thomas / 場地：詠梅軒



鄭詠梅

鄭詠梅敬業樂業的精神是值得大家為她喝采的，戲行道路崎嶇，很難想像甚麼時候會攀上名、藝的高峰，鄭詠梅在戲行多年，已經體會甚深，我不能探測她內心的期望，她憑一向以來的踏實力幹，已在戲行打造出自己的形象，若數武藝，她是現今粵劇舞台新一代的尖子，每次演出，無論是室內或露天劇場，她均傾力以赴。據知她是長洲的原居民，近年多在該地演神功戲，鄉親父老都很捧場，有時看她在市區演出，也見有專車接送長洲的觀眾，見微知著，鄭詠梅是個心思細膩的人，所以她不會局限自己於武旦戲路中，近來見她不斷的開拓不同的戲路，她演俏花旦、潑辣旦，而她快將在桃花源粵劇工作舍演出計劃中，擔正印花旦，演出多個唐滌生著名劇本的劇中人，有浪漫、雅意、激情，她投放不少時間去研究幾個劇中人，成績且拭目以待。



洪海

在演藝學院學戲曲，畢業後又可以在演藝教學，是很令人羨慕的。

洪海在演藝中愈做愈起勁，他時常被外借演出，而每次演出的行當都有分別，早前他與鄭詠梅合演《宋江怒殺閻婆惜》，他掛鬚演宋江，把那憤怒的梁山泊好漢演得入木三分。

日前也在高山劇場看他演由梁漢威，主導的《大明謳歌》，洪海演一個心計狠辣的明朝皇帝—永樂，與皇侄建文帝之間有權利之爭，這是一個新嘗試，之前他多數演威武及正義的將軍、俠士。不過在他的同學吳國亮主持的桃花源粵劇工作舍中，卻常有機會演唐滌生筆下的名作《再世紅梅記》的裴禹、《九天玄女》的艾敬郎、《西樓錯夢》的于叔夜。



吳國亮

粵劇藝術愛好者吳國亮，對這門藝術的追求熱度爆晒燈，他以超人的毅力為粵劇做了不少工作，他組合一群對粵劇藝術有濃厚興趣的年輕人，於2001年成立「桃花源粵劇工作舍」，懷抱着睿智的他為粵劇搞不同形式的承傳，擴展活動，不知他那來的魄力，踩進很多傳統粵劇藝人不去踩的地雷，例如製作予人觀感一新的粵劇《三界·人鬼神》與香港教育署藝術教育組合辦「粵劇實驗教學工作坊」，又協助香港教育統籌局藝術教育組出版《粵劇合士上》主辦「粵曲小曲實驗教學計劃」，於2004年出版一份製作認真的《跨學科教材》免費送給全港中、小學，於2006年主辦「後唐滌生劇作五十週年紀念」演出，製作一連串的演出，有演唱會，大型粵劇《西施》，修補任白演的唐滌生名劇電影《紫釵記》及《蝶影紅梨記》，由於這個簡稱為《後唐50》的活動龐大市場概念新穎，主打場地卻在保守的新光戲院，至使上座率未如理想，江湖傳聞他不但傾家蕩產，更要借貸埋單，很多人認為他會就此沉下去，想不到是2008年伊始，由他策動的桃花源又有新活動，這次是推出《蝶影紅梨記》，宣傳海報浪漫、飄逸非常，引人入勝，他是近代粵劇藝術愛好者中神奇少俠。



美華會客室

吳：吳國亮 鄭：鄭詠梅 洪：洪海 岑：岑美華

岑：吳國亮，我在e-mail中看到你e來《蝶影紅梨記》的海報，即時就好感動，好想請你來會客室講下嘢！今日終能成事，我好高興。

吳：你覺得海報的吸引力在哪？

岑：我鍾意畫面中的意境，看似虛幻，但又有紗籠相牽，噢！我都好喜歡洪海那件外袍。你們每次演出的服裝設計都一定有特色？

鄭：你講邊套戲？《人鬼神》還是《西施》？

岑：抱歉！我無睇過《人鬼神》，就講《西施》。

鄭：其實都不是太特別，可能是燈光的影响。

吳：我都認為是燈光，我們刻意突出每一個演員。

岑：所以連服裝也「滔」了光。

吳：其實我們比較重視整個製作。

岑：我接受和欣賞這種舞台製作，不過，對於粵劇觀眾來說，他們會覺得係太新囉！洪海、阿梅，你們怎樣睇？

洪：有人話個舞台光線比較暗。

鄭：粵劇觀眾比較喜歡舞台光一些。

吳：今次演的《蝶影》都會有不同的燈光效果，其中嘗試用對比的效果，光之中也有不同的層次。

岑：講番今次你們「桃花源粵劇工作舍」的演出，是繼續選演唐滌生的作品，以後會否作同樣的選擇。

吳：唐滌生的作品的藝術定位比較合乎我們的追求水平。

岑：你有沒有發覺，你們的製作藝術定位高於市場定位，所以有叫好不叫座的現象。

吳：我們做咁多嘢都為了追求可以啟迪心靈定位的藝術製作——

岑：有人說你執着做這些，是藝術家的「癡」，和現實的社會不太合拍。

鄭：他是這樣的，我們做一場戲，排戲的時間就比平常的戲班多出數以十計。

洪：戲是要多排，才能排出戲。

岑：你仍在演藝戲劇學院做助教？

洪：是。

岑：教學生時，也都鼓勵他們多排戲。

洪：排戲不單止是走位，是為打好演這齣戲的基礎，尤其演員之間的交流，如非多些排，台上見，就不能有流暢的演出。

岑：但會否像流水帳般，太順滑哩！

鄭：不會，齣戲排得足，心理上比較踏實，在演出的過程中，可以有較深度的演出。

岑：早前你和洪海演的《宋江怒殺閻婆惜》演出磨合得很不錯。

鄭：可能他喜歡演鬚生。

岑：真係？我發覺你們演藝出身的同學，好多都係喜歡做武生、鬚生，唔會爭位做文武生。

洪：做戲，係想多些體驗不同的舞台人物。

岑：難怪你近來幾乎無一齣戲是演相同格調的戲，好似日前看你做《大明謳歌》就演的反派，不過在「桃花源粵劇工作舍」，多數做唐滌生的戲，你就一定要做書生了。

吳：目前市場上的劇作，都是以唐滌生的作品之可塑性比較大。

鄭：唐滌生的劇本好，演員演來都好順利，無論劇情、曲詞都好到位。



岑：既然是你們的製作，我都想知道有些甚麼和原先的劇本不同？

吳：我參考了電影版的資料，在節奏上會加快些，尤其是兩人錯摸的部分，我們會有較不同的演繹。

岑：我都好期望看這齣海報賣相那麼美的戲，不如，講一下《人鬼神》這齣戲。

鄭：這個戲有三個折子，係《西樓錯夢》之〈錯夢〉、《再世紅梅記》之〈脫阱救裴〉、《九天玄女》之〈火殉〉及〈天女于歸〉，以較新的舞台鋪排演繹浪漫的情。

岑：吳國亮你應該滿腦子浪漫！你有沒有演戲？

吳：在學校時有演，但我讀演藝，不是為學演戲，我是想去感覺戲劇及藝術層次的定位。

鄭：他在視像重組方面最有心得。

岑：在你導演的《西施》中，我感覺得到，但我奇怪，為甚麼不採用創新的劇本，全面走你理想的方向。

吳：我們都有願望去鼓勵劇本創作，但現在都沒有劇本創作的師資。

岑：連演藝劇院都無。

洪：無這一科。

岑：快些開發這一門課程啦！我們總不能年年月月都看幾個前輩的劇本。

吳：我搞《後唐五十》都想喚起大家的注意。

岑：想不到開始了幾年，市場仍在原地踏步，但願你這一齣的《蝶影》帶來一些迴響，這條路，很難走，但很有意思，我們精神上、意念上一定支持你，祝願你們演出成功！

後記

在意念中、印象中都覺得吳國亮是個藝術痴心情長人，和他談天，思維會不斷受衝擊，今次多謝鄭詠梅幫了忙，相約安排，且在中間磨合，我們談得很開心，但因為我筆拙，未能我手寫我心，把所感全盤托出，希望下次再約，再來補白，把這個人物繪畫真切！