

《拜將臺》管窺 韓信的死是必然

P.1

作者：許漢榮 2011.1 攝影：鍾宇生



《拜將臺》選擇韓信為故事的主線，是聰明的。聰明之處乃在於韓信的生平故事本身就充滿戲劇張力。他切切實實為大將之才，行兵如神，加以生於亂世，足以成就一生功業。然而，偏偏世事如棋，他為項羽所棄，正當他以為無事可做，卻遇上

了劉邦，讓他可以一展身手，奈何劉邦此人心胸狹窄性格多疑。韓信為劉邦打下了江山，劉邦卻要置他於死地。

跟劉邦不一樣，韓信是一個口快心直的人，不懂裝模作樣。有一次，劉邦問韓信：「你看我可帶多少兵？」韓信說：「十萬。」劉邦再問：「那你又可帶多少兵？」韓信一句「多多益善」，就令劉邦內心不是味兒：「即是說我令兵之能不及你了？」韓信一時不防，只有說：「我是領兵之才，主公卻是領將之才。」由此可見，韓信的有意無意，漸漸成了劉邦眼中的一條刺，只是大下初定，仍須韓信協助，但對劉邦來說，韓信都是潛在威脅。

漢之天下大定，劉邦為表仁德，赦免了包括項羽家人在內的一干人等。鍾離昧為項羽的舊部之一，卻逃不過劉邦的追殺，更下令韓信須把鍾離昧的首級奉上。劉邦這樣做，是韓信。一直以來，劉邦多次削其兵權，劉邦明知信又重情義，殺鍾離昧之心。韓信接令後滿心躊躇，他鄉。鍾離昧不欲劉邦之奉上載有鍾離昧首級的憑，從他的面上已明白



桃花源
粵劇工作室
Utopia Cantonese Opera Workshop
www.utopia.org.hk

目的根本不在鍾離昧，而都怕韓信會擁兵自重，已鍾離昧跟韓信友好，而韓令乃在於試驗韓信的忠甚至暗中叫鍾離昧遠走計得逞，自殺而死，韓信錦盒予劉邦，但內心的憤白的刻劃出來。

有人認為韓信之死，乃其對漢室之異心。司馬遷在《史記》對韓信的評價是「假令韓信學道謙讓，不伐己功，不矜其能，則庶幾哉，於漢家勳可以

比周、召、太公之徒，後世血食矣。不務出此，而天下已集，乃謀畔逆。夷滅宗族，不亦宜乎！」司馬遷之評韓信，認為他「不識時務」，因為他所侍奉的劉氏天下，劉邦、呂后皆平民出身，對自己沒有信心，韓信的才，可以借用為打天下的利器，但一旦天下大定，他的死是似乎是必然的結果。齊人蒯通曾警告韓信：「夫勢在人臣之位而有震主之威，名高天下，竊為足下危之。」可見，是否有異心還是其次，韓信的威名震主，才是令他不得善終之因。

明代茅坤的《史記鈔》有云：「予覽觀古兵家流，當以韓信為最，破魏以木罌，破趙以立漢赤幟，破齊以囊沙，彼皆從天而下，而未嘗與敵人血戰者。予故曰：

史公，文仙詩仙也；屈也；劉阮，韓信，兵仙。韓信用兵之「兵仙」的將臺》的韓惋惜的。惋



古今來，太也；李白，原，辭賦仙酒仙也；而也，然哉！」神，被冠以稱號，看《拜信，是令人惜的不單是

他未能善終，更是因為揭示了中國文化的一種劣根性，動聽點說，是「謙遜」，其實是「忌才」。在權力面前，我們從少就被教導有才能的人不能鋒芒太露，切忌「功高蓋主」，否則空有才能也難以發揮。學「做人」比學「做事」更加緊要、更加決定你的「成就」能去到多遠。韓信的死，從這個角度看，也是必然。



桃花源

粵劇工作舍

Utopia Cantonese Opera Workshop

www.utopia.org.hk