



鳴謝大老倌月刊准予轉載 2008.03 P.27-35 報導

## 大老倌 好戲推介

情陷

桃花源



三界  
人鬼神

蝶影 红梨記



千絲萬縷為牽  
情愛 千年  
千愁萬恨



2008. 2. 13

收到總編命令，要追擊桃花源今次三度公演之粵劇折子戲《三界人鬼神》及套用舞台技巧修改過之粵劇戲寶《蝶影紅梨記》。

十三日下午，記者與同事帶同拍攝器材，到青葵吳國亮影打個招呼，便在後台獨自搵食。

後台氣氛並不興鬆，演員及工作人員都十分緊張，原因在數天前陳設佈景時出現小問題，為爭取時間排練，大家都絕不敢怠慢。



舞台前，導演因感冒聲帶出現問題，控制採排時便極度辛苦，幸得演員可以主動配合走位，令排練時間未致於失控；由中午至晚上不斷地排練，眾人疲態畢露，記者為貼身跟進整個演出，故亦與眾工作人員同時排練，真是很辛苦的。所以，觀眾在欣賞台上每個演出時，可以想想幕後人員的血汗。



洪海



服裝人員正為宋洪波認真地處理演出戲服。



梅海排分，是業  
鄭詠洪採十入然專  
也投果很。

全情追擊



大堂陳設



導演吳國亮因聲帶問題，採排時，十分吃力。



導演正與亞梅講解走位問題。



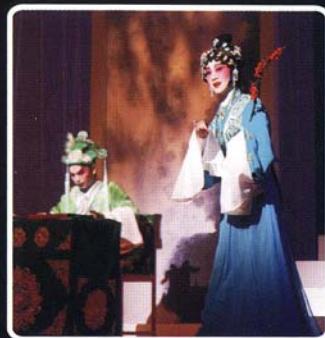
大堂陳設

第二個晚上，記者養精蓄銳再前往劇院；大堂前聚滿為欣賞當晚公演戲寶《蝶影紅梨記》的觀眾，大堂櫃台陳設放滿桃花源的宣傳品及紀念禮品。



記者數人提前進場擺放好拍攝器材，希望為本刊讀者拍攝超水準劇照。

隨著報幕者宣佈，投射器正放映該劇序詞及工作人員名單。



今次蝶影不選用錄音播放，而套用現場音樂作伴奏，令換景及時間配合出現小許問題，但現場氣氛絕對是比較容易讓舊式觀眾所接受。

選用老倌廖國森及裴俊軒作戲中主幹人物，的確令新舊兩派演戲方法中起了化學作用；森哥只在頭場與尾場中出現，卻令觀眾更了解演員在舞台上的每一分鐘，真是需要花上十多年的功；並不是其他演員演得不好，而是森哥能在舞台上掌握及控制著觀眾的情緒，這點是表演者與觀眾溝通的必要。

洪海在蝶影的表現，可能是緊張關係，在窺醉中忘了一小段歌詞，但仍能有不錯的表現，難得！



鄭詠梅在此晚的表現，遠比她在別班的演出，近年她在唱曲方面真的下了很大的功夫，每句唱情吐納都很準，唯是與洪海在交流上不太投入，令觀眾難於感受趙汝州與謝素秋兩人多載緣惺，愛得苦苦纏綿的刻骨情愛；宋洪波演繹劉學長一角，出奇地令人留下印象，不過，在記曲方面要多加點功夫。

# 全情追擊



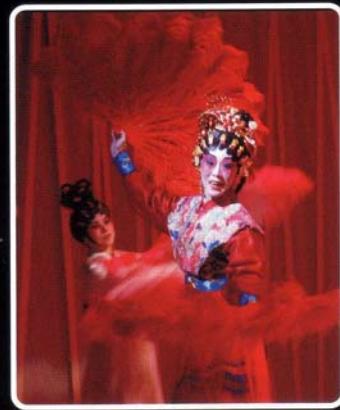
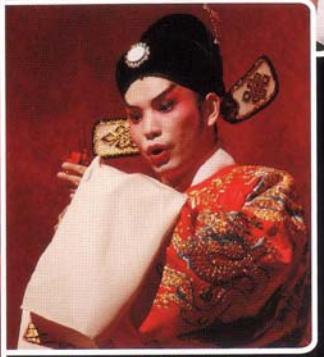
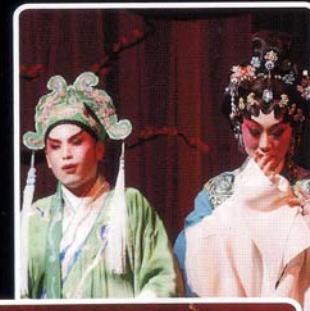


又一個晚上，今次記者沒有通知主辦單位，自行購票入場，坐在二樓觀眾席，因為可以全個舞台一覽無遺，睇得更清清楚楚，寫得更加認真及詳細。

這晚音樂明顯比第一晚好，可能在二樓聽與坐在前座聽的分別；頭場詠梅與森哥的交流很好，洪海比第一晚忘記歌詞的情況好轉，但不知何因，他在唱曲時聲線明顯有點不穩定，不知是否被導演的感冒所傳染，猶幸他仍可演至全晚節目完結。

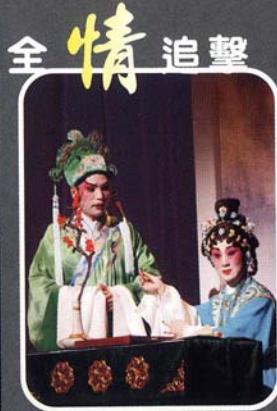
裴俊軒在此晚表演比昨晚的投入，記者對他印象較深是在錦陞輝劇團演出武戲，但今次他在蝶影中飾演謝春秋的舅父，在內心戲部份卻有很多發揮，他平平穩穩地演出，將洪海襯托得恰如其份。

宋洪波這個年青小伙子，很有潛力的粵劇界新演員，演繹角飾相當投入，除卻忘記歌詞的失誤，此小將會大有可為，粵劇真的需要些新面孔及衝擊，波仔，請繼續努力，加油！



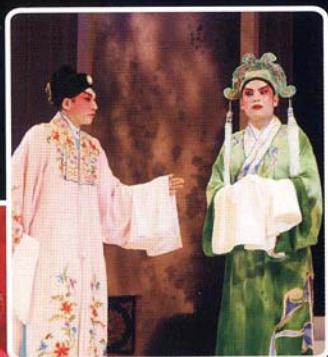
2008. 2. 16

晚上，文字記者提早到劇院，觀看最後一晚演出的《蝶影紅梨記》劇目。



永遠總是壓軸最有感覺及吸引，全晚過程流暢，只是洪海聲帶卻有點沙啞，但並不是太大問題。

連續三晚演出同一個戲，無論音樂或舞台燈光等配合上已漸穩定，見導演吳國亮在指揮拍攝工作，這是應該的，一場好戲焉可無影像錄記呢？



從這三晚的演出，可以證明到桃花源這個製作單位的創作，絕對值得喜愛粵劇的朋友們栽培，桃花源粵劇工作坊是值得推介。



三晚以來體大演功個演謝幕。



2008. 2. 17

# 全情追擊

這夜，記者是第一次睇三界《人鬼神》，所以心裡是有一點興奮及期待。

第一幕：人，是講述西樓錯夢（錯夢）一場，于叔夜夢見穆素徽。



空書難慰病纏身，  
驚夢疑逢絕愛人；  
楚江情斷才子愛，  
西樓堪化風月痕。

是痴？是愛？若真？若幻？

詠梅在錯夢演繹出穆素徽的風塵味，與洪海演繹的于叔夜有極佳的舞台視覺效果；以電影人口吻來說，選角完全度身訂做，這倒令記者意料之外。

桃花源對記者而言，是群搞新派粵劇的有心人，在三度公演的三界《人鬼神》一劇，有精心的舞台竟能真裝及燈光配合，令記者一見難忘，值得向大家再推介。



同夜，第二幕折子戲是三界《人鬼神》之（脫阱救裴）。

戲寶故事，不用多說。

唱：二人皆有不俗的表現。

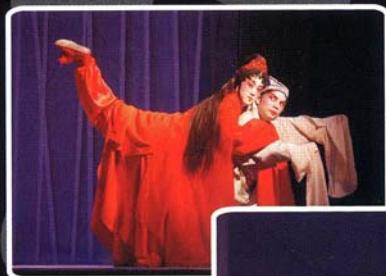
造：功架底子很穩定，鄭詠梅絕對有睇頭，宋洪波有超水準的表現。

唸：每位演員都很好。

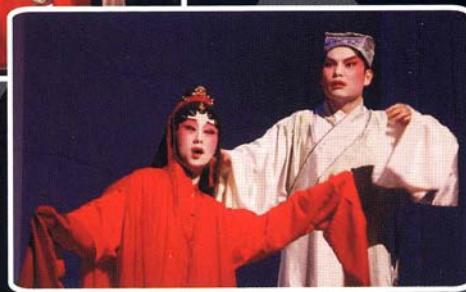
打：觀眾掌聲不斷，三人熟練地表現出大班演出同樣的技巧，連串高難度的翻滾對打，在觀眾席中的外國朋友也被吸引著。



燈光配合舞台演出，竟然可以將傳統變得如此絢爛耀目，粵劇前景也該如此。



眾多新劇團或業餘玩家都要他能做到這樣亞梅這樣的水準們，真是極不容易呢。



2008. 2. 19

# 全情追擊

第三幕折子戲是九天玄女之（火劫及羽化登仙）。

最後一晚的演出，記者照例不會錯過，因前兩日已看過頭場，所以，尾場只選擇下半場。



可能是最後尾場，各演員已放下所有壓力，反過來更加完美，實在。



羽化登仙中，改影尾佳詞百國，導了將原場境，奈何絕無好處；版位的安排，思不吳亮兄，謐謐呀！



總觀六晚的演出，不足一百分，奈何還概了，九年長的觀眾中蒙沒有吸收，假若啟飛呢！



照片拍攝：

SAM ASH  
桂芳

文字執筆：

梅少祈

版面設計：

黃柏倫

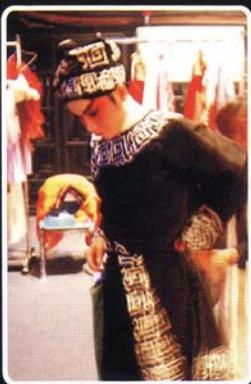


2008. 2. 19

三界《人鬼神》演出成功。留下只有……花絮



讀者有冇發覺本刊的相好靚同好冇藝術感呢？因為所有靚相都係由以上哩位唱片監製：SAM LEUNG所拍攝。



宋洪波是本刊總編頗為欣賞的新演員，有前途！



這個小演員呢。本劇最細的。



導演吳國亮與本刊總編梅少祈齊合照。



散場後，觀眾齊向導演吳國亮傾談劇中內容。



# 全情追擊



眾工作人員齊來大合照。